



LA MYSTIQUE DE L'ART

1^{er} au 9 mars 2019

**Galerie Mona Lisa
Paris 7eme**

Exposition collective organisée par ARTISTS & CREATORS



SOMMAIRE

Avant propos

P. 3

Marraine et Parain de l'évènement

P. 4

Artistes Exposants

P. 5

Genevieve Iris Lahens, Annie Joly Monthé

P. 6

Dominique Stephan, Pie Gbaguidi

P. 7

Marion Oster, Djumbo Ly

P. 8

La Murillo, Serge Michel Nef

P. 9

Joséphine Ekedì, Marie Line Goldenberg

P.10

Vibration musicale d'Adèle Belmont et Cher Phall

P.11

Intervention d'Alphonse Tirou et Jean Luc Burger

P.12

Programme Vernissage et décrochage

P.13

Contact Presse

P.14





AVANT PROPOS

La magie de la création depuis l'aube de l'humanité relève d'une intelligence subtile qui nous lie à l'univers. Tout commence par le « Fiat lux », la pulsion de lumière originelle engendrée par la volonté qui nous permet de créer ou concevoir. Par conséquent, l'Homme investi de ses prérogatives de création devient « petit Dieu »

Artefacts, totems, stèles, masques, fresques..., véhiculèrent tout au long de l'histoire des messages symboliques, assimilables à des algorithmes visuels. L'humain, au travers de ses œuvres, transpose ce qui ressort de ses imaginaires, de ses contemplations et rend hommage et allégeance à la matrice universelle, à la nature et ses quatre éléments « eau, terre, air, feu ». Il honore, celle qui donne et porte la vie, en l'occurrence, la FEMME, la MATRICE, la MATERNITE.

En explorant les sphères de sa conscience, l'Homme s'est adonné à la contemplation, la recherche du vide et du silence, la méditation. Sa quête l'a conduit à développer un lien avec l'invisible.

Aujourd'hui, le terme « MYSTIQUE » a été plus qu'usurpé, galvaudé. Or, le propre de la mystique, c'est de n'être point isolable, mais perceptible, pour ne pas dire « appréhendable ». C'est notre capacité à appréhender, soit « prendre au-delà de », plutôt qu'apprendre. En effet, apprendre est un acte intellectuel et limité, appréhender, est un acte spirituel et illimité qui explore l'infini, infiniment grand, infiniment petit, infiniment profond, infini à l'infini. Le propre de la mystique est d'être en lien avec ce qui par nature n'a aucune limite...

Les artistes qui vous sont présentés lors de cette exposition intitulée « la Mystique de l'Art », adoptent cette démarche mystique consistant à créer spontanément et en toute sincérité.

A travers les personnalités et les œuvres des uns et des autres, j'ai perçu une vibration affinitaire qui m'a donné envie de réunir tous ces créateurs (Geneviève Iris Lahens, Annie Joly Monthé, Dominique Stephan, Pie Gbaguidi, Marion Oster, Djumbo Ly, La Murillo, Joséphine Eked, Marie Line Goldenberg,) du 1^{er} au 9 mars 2019 en un même lieu, afin que puisse se libérer une forme d'égrégore dans une extra sensorialité commune.

Serge Michel Nef, Président de l'association Artists & Creators



MARIE LAURE CROIZIERS de LACVIVIER

Dans la continuité de tous les grands collectionneurs qui ont marqué l'histoire de l'art, écrit le magazine *Art Design Africa*, Marie Laure Croiziers de Lacvivier, Chevalier des Arts et des lettres a toute sa vie durant, rassemblé des œuvres d'artistes contemporains, afin de restituer aux générations futures, un regard croisé sur la création: le regard d'une femme qui croit en la paix, l'amour et la rencontre entre les peuples.

D'obédience senghorienne, cette mécène a travaillé durant 25 ans au sein du temple de la culture qu'est l'UNESCO.



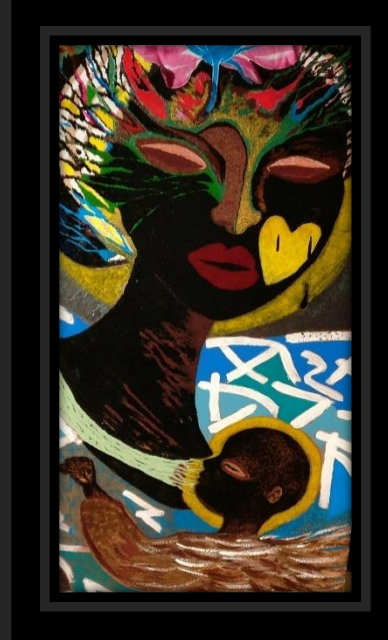
SHUCK ONE

Au début des années 80, Shuck One découvre le graffiti à travers des revendications murales indépendantistes aux Antilles.

Ceci suscite en lui une passion qui ne l'a jamais quitté et qu'il a emmené avec lui tel un précieux bagage à Paris, où il s'installe en 1984.

Initiateur du mouvement « Graffice Artism », son percutant travail sur toile porte en lui une résonance graphique où l'âme du graffiti, rencontre la spontanéité, l'esprit vindicatif, des vibrations urbaines et les rythmes de la musique contemporaine.

Dans ses œuvres, il transcrit toute l'étendue de la palette de langages subliminaux urbains.



Artistes exposants





GENEVIEVE IRIS LAHENS

Iris, a fait ses études d'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle commence à peindre à Haïti, son pays natal qu'elle représente sur la scène internationale.

Artiste peintre de renommée, ses œuvres se retrouvent dans des musées et collections privées.

Son œuvre révèle les multiples facettes de l'évolution d'un art influencé par des parcours de transhumance, de quête de lumière et de guérison, d'un appel vers l'élévation empreint d'un désir de conscientisation. Sa démarche dévoile une identité métissée qui s'abreuve aux confluents de deux cultures, son pays d'origine, Haïti et sa terre d'accueil, le Québec.

Sa création prend vie dans un espace non encore classifié et même inclassable ou le traditionnel, l'ancestral, le spirituel s'imprègnent du parfum de la modernité dans laquelle elle vit.



ANNIE JOLY MONTHÉ

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Modernes en 1971 avec une formation axée sur l'architecture d'intérieur, Annie Joly-Monthé a d'abord travaillé dans le secteur de la décoration.

A partir de 1981, elle s'oriente vers l'enseignement en collèges et lycées privés, puis dans le secteur public territorial en tant que professeur d'arts plastiques.

Suivant un cursus universitaire et obtenant un DEUG puis une LICENCE d'arts plastiques, son approche de la peinture en fut profondément modifiée.

Dépassant la simple représentation figurative, elle s'enrichit d'une réflexion et d'une recherche esthétique qui la conduit à la découverte de son moi intérieur. Elle s'inscrit dans une quête permanente d'équilibre des formes.

Plasticienne elle est en outre chroniqueuse pour Pluton Magazine.



DOMINIQUE STEPHAN

La mystique composante implicite de son œuvre, Dominique vit intensément ses moments d'évasion créative.

Elle a plongé dans toutes les mers, sous toutes les latitudes à toutes les températures ; cette ancienne mannequin restera 30 ans capitaine d'équipe dans une des plus prestigieuses agences de photo du monde où son œil expert a pu faire quelques fois des vagues.

Aujourd'hui, elle vogue vers une autre vie où sa sensibilité artistique s'exprime par la peinture.

Navigatrice comblée, ses œuvres transcrivent une plénitude nouvelle. Il ressort de ses créations, une audacieuse émulsion chromatique sur fond d'imbrications architecturales inhérentes à une expression néo symboliste propre.



PIE GBAGUIDI

Formé aux Beaux-Arts de Paris (section architecture) et à l' Institut d'Architecture de Moscou, Pie Gbaguidi est un initié des hautes traditions du Bénin.

L'artiste participe à des expositions internationales et l'on trouve ses œuvres dans de nombreuses collections privées à Moscou, Paris et Londres.

Pie Gbaguidi par son art communique, il nous parle de façon subliminale du creuset traditionnel qui l'a vu grandir.

On peut parler d'œuvres apocryphes tant elles portent en elles des secrets bien cachés.

La composition, les formes, les couleurs, rien n'est laissé au hasard dans ses réalisations. Tout a un sens et réfère aux traditions ancestrales béninoises.



MARION OSTER « Lucrèce »

Native du Niger, Marion porte en elle une multiculturalité africaine.

Après avoir fondé dans les années 1990, l'espace culturel « Lucrèce » à Paris, elle dirige aujourd'hui la galerie « Le Cœur au ventre » à Lyon.

Rien ne s'impose dans son art. Elle est dans l'émancipation de tout carcan idéologique et religieux. Son style facilement reconnaissable, est un savant métissage d'éléments culturels et païens initiés ou profanes, magiques ou spirituels (poupes référant à des poupées rituelles, valises votives et reliquaires...) Il règne dans son art, une atmosphère quasi vodouisante.

Comme le dit si bien Bernard Chevassu, Commissaire d'exposition : « Evoquer le travail de Lucrèce, c'est se plonger en des temps lointains où l'intime tient lieu d'Universel. Son œuvre offre au regard ces bribes de vécu dont chacun peut s'approprier les vertus. »



DJUMBO LY

Originaire de la Caraïbe, Yves Laujin de son vrai nom débuta sa carrière de plasticien en 1996 à Angoulême.

Inspiré par l'art de la calligraphie, l'ésotérisme sino-japonais, la philosophie du Yin et du Yang, il développe une sensibilité artistique qui prend source dans son moi intérieur, son moi poétique et céleste. Il exprime son affect subtil rendant écho à ses perceptions subliminales, ses visions, son dialogue avec la grande onde fluide et lumineuse de l'univers.

Sa touche créative est légère, distillant avec délicatesse et respect, les épanchements de lumières colorées, telle des faisceaux d'étoiles effleurant la toile.

Rien n'est anodin dans ses œuvres, ceci reflète son appréciation de la quintessence divine. Il conçoit le langage de l'univers, la dynamique qui s'exerce entre visible et invisible.

Il résulte de cette harmonieuse alchimie, l'aveu d'une personnalité secrète et sensible qui au travers de ces couleurs savamment agencées épouse le vide et l'espace, tel un virtuose de musique.



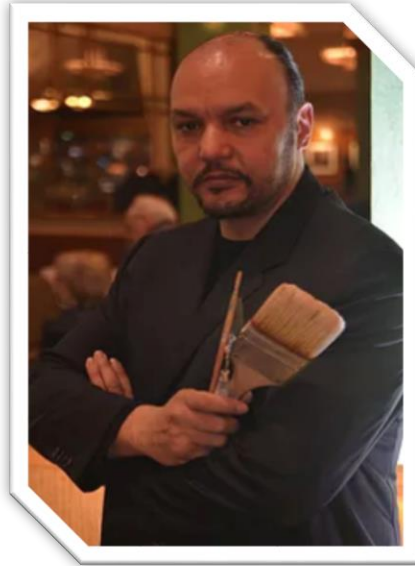
NANCY MURILLO « LA MURILLO »

Originaire de la Colombie, Nancy a toujours rêvé de pratiquer les arts plastiques..

Artiste engagée, auteur, compositeur, interprète, danseuse, comédienne, créatrice, et interprète, elle puise sa force dans son héritage et le respect inconditionnel des traditions et coutumes dans lesquelles elle fût bercée.

C'est une «femme-totem», figure charpente et verticale telle le potomitan, guidée et inspirée par l'énergie de ses ancêtres, comme le montre son travail artistique expérimental et métissé.

Hors des idées préconçues, son art ravive les cœurs et suscite le questionnement nécessaire à toute remise en question et pour cela elle nous invite dans son univers vital et cosmique.



SERGE MICHEL NEF

Issu d'une famille d'artistes, Serge a été initié aux arts plastiques depuis sa plus tendre enfance.

Formé à l'école d'Art de Longchamp (Nièvre) puis celle de Genlis (Côte d'Or) dans les années 80 et après 3 décennies de pratique du Qi Gong (art martial traditionnel sino-vietnamien) cet amateur de gnose mystique transpose son Energie au travers de ses œuvres.

c'est ainsi qu'en 2016, il fonde son mouvement artistique nommé « MA CONCEPT », soit : « MYSTIQUE ART CONCEPT ».

Loin de toute considération didactique, son concept est un mode de vie, un mode à penser, intime, indépendant de tous préjugés et carcans idéologiques. C'est un art de vivre, une appréciation humaniste et universaliste qui ne souffre d'aucune frontière, d'aucun enclavement.

Dans cet art, l'œuvre devient totem et vibratoire, on peut parler d'art totémique voir d'une certaine forme de talismanie.

D'expositions en expositions, Serge avance en ayant à l'esprit, cette devise « No limits, no frontier, the world Belongs to you » en français, « pas de limitess, pas de frontières, le monde t appartient »



JOSEPHINE EKEDI

« L'art Africain est une écriture, une vie... À la suite de cette écriture, je viens ainsi transmettre ma signature dans la continuité de cette vie sans fin... La culture, la Tradition, l'Art, c'est l'âme d'un peuple... Ma culture est mon langage dans l'expression de mes œuvres » dixit Josephine Ekedì

Native du Cameroun, Joséphine dès sa plus tendre enfance évolue d'un continent à l'autre.

Si l'Afrique, la renvoie aux couleurs chaudes, aux bois nobles, à l'Art Premier, c'est à Paris que s'affirme sa passion pour la mode, la beauté,

Elle utilise comme support artistique des masques traditionnelles qu'elle fait revivre en y intégrant des composants modernes selon une habile reformulation esthétique de l'objet

Respectant la tradition ancestrale, elle les transforme, magnifie, pour arriver à des œuvres fantastiques, érotiques, où la folie, la beauté, la force, la passion décapante, se mélangent dans une complexité obsessionnelle du beau.

Inclassables, pétillantes, recouvertes de feuilles d'or, de bronze, riches de brillants, de perles, de laques, de collages audacieux, elles deviennent sous ses mains de véritables bijoux précieux, uniques, terriblement lumineux, des œuvres vivantes et totalement contemporaines.



MARIE LINE GOLDENBERG

Née à Neuilly-sur-Seine en 1959, Marie-Line Dominique Goldenberg, dite Tillandsia présente ses premiers tableaux à l'âge de quinze ans avec le groupe des « Peintres du Marais », ce qui lui valut de recevoir des mains de Jacques Chirac, alors maire de Paris, la palme d'argent de l'encouragement public.

Au travers de mouvements singuliers et de l'énergie, ses tableaux dégagent toute une symbolique onirique et historique qui vise à faire voyager - dans l'espace et dans le temps - celui qui le regarde. Comme le plaît à souligner Tillandsia, reprenant alors les mots de Zola : « Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament. »

Le mystère est omniprésent dans ses créations. Certaines touches symbolisent des plumes amérindiennes, d'autres rappellent les colombes de Braque et donnent du dynamisme. La matière, formée par le mélange de peinture à l'huile et de sables venant de ses différents voyages à travers le monde, donnent du relief à la toile et marque le lien très fort que l'artiste entretient avec la terre. »



ADELE BELMONT

Adèle BELMONT, auteur, compositeur, interprète d'origine martiniquaise (née à Paris). A 5 ans, Adèle écoute son grand père qui joue du Jazz à la guitare. Elle l'accompagne en dansant et chantant sur ses morceaux favoris de Créole Jazz.

Elle est Olympia des contes d'Hoffmann d'Offenbach, Frasquita dans Carmen de Bizet, Gilda dans Rigoletto de Verdi, Guilietta dans I Capuletti ei Montecchi de Bellini... Des œuvres de Musiques sacrée le Requiem de Mozart, In furrore de Vivaldi....

Amoureuse des différents styles musicaux, Adèle rejoint en 2007 la célèbre Gospel Music Workshop of America. Elle sort diplômée et participe à l'enregistrement « Live » sous la direction d'Eddy A. Robinson, Henry Jackson et Steven Roberts.

Elle compose pour son groupe Belmont's Gospel Singers avec le compositeur américain William Buthod, des morceaux comme, It's possible, Peace be whith you, Shout for joy.

Adèle marie l'Art Lyrique et le Gospel à la Citadelle Vauban (Belle-Ile-en-mer), Basilique Ste Cécile (Albi) Eglise Saint-Germain-des-Prés, à la Sainte Chapelle, l'American Cathédrale, la Conciergerie, Bercy, mais aussi en Angleterre, Canada, Etats-Unis... Aujourd'hui, le Jazz, l'Art, lyrique, le Gospel dans ses créations parfumées de créole sont sa signature.



CHER PHALL

Cher est issu de la communauté Rasta et Baïfall et c'est un digne représentant du panafricanisme de la diaspora.

Né de parents originaires de l'ex-colonie française de La Dominique, indépendante et membre du British Commonwealth, ses parents migrent aux Iles Vierges américaines où il grandit et d'où vient sa forte influence de la musique afro-américaine.

Citoyen britannique, adoptant Paris comme sa Cité chérie depuis quelques décennies, son œuvre artistique suit la lignée philosophique de Marcus Garvey. Son amour pour le chant, la poésie, la musique et la danse s'est manifesté depuis son enfance et a évolué vers un mouvement culturel & musical qui nomme « Jing Ping Ling » ! (Jing pour le génie universel - Ping pour la symphonie des conflits et Ling pour le langage de l'amour et l'harmonie).

Aussi à l'aise avec un big-band pour lequel il arrange les partitions ou en impro sur le track d'un beat-maker, c'est son acoustic-pop qu'il va nous exposer (guitare et voix).

Davantage investi dans le développement et la collaboration avec d'autres musiciens sur la scène parisienne, il s'est produit au Bataclan, Divan du monde, Flèche d'or. mais aussi, spectacles de rue.

Intervention



ALPHONSE TIEROU

Alphonse Tierou, est Directeur scientifique et artistique du Centre de Ressources de Pédagogie et de Recherche pour la Création africaine à Paris.

Son travail est reconnu comme la référence mondiale de l'enseignement de cette discipline, Alphonse redonne ses lettres de noblesse à la culture africaine, organisant des Masterclass en France comme à l'international.



JEAN LUC BURGER

Ecrivain conférencier chercheur sur le thème de l'animisme africain, Jean Luc est un humaniste invétéré, qui prêche le rapprochement des peuples et l'amour de l'humanité.

Il s'est fait une spécialité de tous ce qui a trait à la culture vaudou Fon et Yoruba.

Collectionneur et expert en Art africain

Programme

VERNISSAGE

1^{er} mars 2019

18 H-22H

** Allocutions de la marraine, Marie-Laure CROIZIERS de LACVIVIER, et du parrain SCHUK ONE*

- **Présentation des artistes plasticiens et peintres exposants**

*** VIBRATION MUSICALE**

Adèle BELMONT et Cher PHALL

• **DEDICACE**

Alphonse TIEROU - Paroles de masques (éditions Maisonneuve & Larose)

- **Cocktail fait maison**

DECROCHAGE

9 mars 2019

18H-22h

- **Allocution du collectionneur et mécène, Jean Luc Burger**

- **Remerciements des artistes plasticiens et peintres exposants**

*** VIBRATION MUSICALE**

La MURILLO – (Nancy MURILLO)

• **DEDICACE**

Alphonse TIEROU L'Alphabet de la Danse (éditions Christian Rolland)

- **Cocktail fait maison**

Galerie MONA LISA

Isabelle Roumic

+ 33 6 61 55 71 62

32, rue de Varennes 75007 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 14H à 18h30

Métro : Rue du Bac, (ligne 12)



CONTACT PRESSE

ARTISTS' & CREATORS

Serge Michel Nef

+ 33 6 41 82 14 12

Email: mysticartconcept@gmail.com